

warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży. Dzięki uprzejmości mieszkańców stworzyliśmy opowiadającą o regionie Wystawę starej fotografii pt. „Człowiek jest piękny” (prezentowaną m.in. w Morochowie, Porażu, Cieszynie oraz w Bielsku-Białej).

Tym razem zapraszamy Państwa do wzięcia udziału w kolejnym projekcie SALASZU. W maju zapraszamy na weekendowe spotkanie mieszkańców Poraża, Mokrego, Morochowa oraz Niebieszczan ze specjalistami z zakresu agroturystyki i budownictwa drewnianego. W lecie odbędą się warsztaty „w terenie” (dla młodzieży), jesienią zaś planujemy wydanie publikacji o regionie, którego dotyczy projekt.

Dolina Osławy i okolice to Miejsca charakteryzujące się dużym potencjałem oraz wartym dostrzeżenia i docenienia dziedzictwem kulturowym. Poraż, Niebieszczany, Morochów oraz Mokre leżą na tzw. Szlaku ikon i cerkwi łemkowskich w dolinie Osławy, przebiega przez nie niebieski szlak turystyczny prowadzący z Sanoka na Chryszczatą, ze względu na ukształtowanie terenu oraz imprezy kulturalne, jakie w sezonie letnim mają tu i w okolicach miejsce – są to miejsca atrakcyjne turystycznie.

Warto też dostrzec wartość, jaką stanowią w tutejszym krajobrazie odwołania do dziedzictwa kulturowego w postaci starych, drewnianych budynków. Często zapomnianych i niechcianych... tymczasem cennych.

„Przestrzeń to relacje między budynkami i ludźmi (...)
Przestrzeń powinna zachęcać do tego,
żeby ludzie się w niej znajdowali i przebywali”.

Czasem, to nie wydumane rozwiązania i skomplikowane „modernizacje”, ale prostota, funkcjonalność i zwyczajny szacunek dla przyrody są ważne. I może dlatego warto zaobserwować, z czym tak naprawdę wiąże się Tożsamość danego Miejsca. I wykorzystać to. Często bowiem to, co dla nas – zwyczajne, dla gości, dla obcych okazuje się czymś – niezwykłym, zachęca ich do przystania na chwilę i „skorzystania” z tej inności. **Architektura i jej otoczenie tworzą kulturę, nie są tylko „dodatkiem” do Miejsca. Tworzą poczucie więzi z miejscem, w którym się żyje. Otwartość na nie i na dziedzictwo, które się w nich kryje, pomaga w bardziej twórczym przekształcaniu tego Miejsca oraz czerpaniu z jego potencjału, pomaga w jego rozwoju i udoskonalaniu. Czasem warto zadbać o nasze „Wnętrze Krajobrazowe”, o to co najbliższe, co warte troski.**

Często bowiem okazuje się, że tak naprawdę, poza brakiem funduszy na utrzymanie i modernizację starego drewnianego domu, barierą jest także brak rozeznania – tego technicznego, jak i tego, co jest cenne i dlaczego.

A cenne – JEST.



PROGRAM

16 MAJA. SOBOTA. PORAŻ.

16.00 – ARKADIUSZ KRYDA:

Architektura pogranicza Beskidu Niskiego i Bieszczad – problemy i możliwości. Część I.

Arkadiusz Kryda – inżynier-architekt, projektant, znawca architektury regionalnej, pracownik Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku, współpracownik Fundacji Bieszczadzkiej, dla której poprowadził cykl wykładów związanych z architekturą. W latach 1992-1996 odbywał praktykę przy konstrukcjach drewnianych w Skandynawii – w Szwecji i Norwegii (projektowanie i wykonawstwo). W 1998 rozpoczął studia doktoranckie w Oslo School of Architecture w Norwegii. W latach 1998-2002 prowadził badania porównawcze nad architekturą regionalną Bieszczadów i południowo-zachodniej Norwegii. Od 1998 roku prowadzi praktyki projektowania architektonicznego, ze szczególnym uwzględnieniem problemów architektury Karpat.

17.30 – JANUSZ DEMKOWICZ:

„Swojego nie znacie, a cudze...” – pomysł na współczesną agroturystykę przy wykorzystaniu potencjału tkwiącego w tzw. lokalności.

(spotkanie oraz zapoznanie ze sposobem prowadzenia działalności agroturystycznej na podstawie doświadczeń pana Janusza Demkowicza z Zagrody Magija w Orelcu)

Janusz Demkowicz – właściciel bieszczadzkiej zagrody Magija; nauczyciel muzyki, organizator wielu imprez kulturalnych, muzyk grupy Tołhaje; m.in. koordynator warsztatów szkoleniowych, które odbyły się w ramach projektu „Lokalna Grupa Działania Fundacja Bieszczadzka Partnerstwo dla Środowiska” realizowanego przez Fundację Bieszczadzką Partnerstwo dla Środowiska współfinansowanego ze środków UE w ramach Pilotażowego Programu Leader (rok 2007), koordynator projektu „Wykorzystanie dziedzictwa kulturowego, historycznego i przyrodniczego w edukacji”, organizator i koordynator projektu utworzenia ekomuzeum „W krainie bobrów” w Orelcu oraz pomysłodawca wielu innych działań i przedsięwzięć z zakresu edukacji kulturalnej realizowanych na bazie ekomuzeum.

17 MAJA. NIEDZIELA. MOKRE.

15.30 – ARKADIUSZ KRYDA:

Architektura pogranicza Beskidu Niskiego i Bieszczad – problemy i możliwości. Część II.

17.00 – Alina i Leszek WRONOWSCY:

Współczesna agroturystyka wobec starego budownictwa drewnianego.

(spotkanie z właścicielami gospodarstwa agroturystycznego z Nowicy w Beskidzie Niskim)

Alina i Leszek Wronowscy – właściciele gospodarstwa agroturystycznego (dwóch starych, tradycyjnych, drewnianych domów) położonego na zboczu Magury Małastowskiej w małej wiosce Nowicy... „Nasz dom to miejsce dla wszystkich tych, którzy kochają góry, ciepło rozgrzanego pieca i zapach drewna palonego w kominku (...). Nasi goście mogą zabrać dzieci nie martwiąc